

Sumário

Disfrutar leyendo el periódico en la escuela.....	02
Editorial: la opinión del periódico.....	03
La entrevista: siempre hay un motivo para una buena entrevista	06
La noticia: clara, actual, objetiva	10
La crónica: vivir, reflexionar y contar	14
Tiras cómicas: la crítica con humor.....	18
Crucigramas: jugar con las palabras.....	21

El periódico

Disfrutar leyendo el periódico en la escuela

El periódico que llega cada día a nuestras manos es como la fotografía del mundo, ese gran mercado donde hay de todo: cosas buenas y cosas dolorosas, cosas serias y cosas divertidas. El periódico es como el mensajero que llega a nuestra puerta para decirnos lo que ha ocurrido el día anterior en los cinco continentes. Tiene que ser un momento para disfrutar. Es la mejor forma de saber que el mundo es mayor que nuestro barrio o nuestra ciudad. El mundo somos todos, porque los seres humanos tenemos un mismo origen.

Necesitamos conocer las alegrías y las penas de los demás para solidarizarnos con ellas. Todos somos responsables, porque la sociedad se forma con la ayuda de todos, y el periódico nos hace conocer lo que los otros piensan, para ayudarnos a reflexionar; lo que los otros sufren, para ser solidarios con ellos; y lo que los otros disfrutan con la vida, para amarla también nosotros.

El escritor francés Francois Mauriac decía que el periódico "es la oración de la mañana del hombre moderno", porque nos conecta con el alma del mundo y nos empuja a hacer algo para mejorar ese mundo y para conocer sus riquezas y esperanzas. Nadie puede sentirse hijo de su tiempo, moderno, sin bucear cada día en las aguas de la información que nos trae el periódico. Quien se aísla del mundo y de sus gentes, se queda estéril, no crece en conocimiento y sabiduría. El periódico es como el espejo que necesitamos para conocernos mejor, pues estamos todos hechos del mismo polvo de las estrellas.

"Nada de lo humano me es ajeno", ya decía el dramaturgo romano Terencio. A nosotros tampoco nos debería ser ajena la humanidad de los otros, y la cara de esa humanidad con sus miserias y sus virtudes, nos la brinda cada día el diario. Quien lee los periódicos difícilmente será engañado, porque el periódico es la voz crítica que nos ayuda a descubrir lo que los poderosos querrían que quedase oculto. El diario nos da instrumentos para poder analizar mejor la sociedad en que vivimos. Sin el periódico no seríamos ciudadanos libres. Por eso a los dictadores no les gustan los periódicos y los cierran. Cada periódico es una ventana de libertad.

Tanto el profesor como el alumno que se acostumbren a leer el periódico, serán ciudadanos no sólo mejor informados, sino también más libres, con mayor espíritu crítico y de observación, menos manipulables por los poderes de turno, lo que significa también ser más felices.

Hay quien piensa que es mejor no leer los periódicos para no sufrir con tantas cosas malas que cuentan. Sería como querer dejar de vivir porque la vida nos hace también a veces sufrir. La ignorancia nunca produce alegría. El conocer lo negativo del mundo, nos ayuda, al revés, a esforzarnos para tentar mejorarlo.

Juan Arias, periodista y escritor.
Corresponsal del diario EL PAÍS en Brasil.

COSAS BÁSICAS:

- ✓ Es la opinión de la empresa sobre un determinado tema.
- ✓ Caracteriza ideológicamente la publicación.
- ✓ Trata de los temas del día que más interés tienen para los editores y la dirección del periódico.
- ✓ Siempre está en la misma página, generalmente en una de las primeras.
- ✓ Como es la opinión de los editores y de la persona que es dueña del periódico nunca lleva firma. Es, por decirlo de alguna forma concreta, la opinión mayoritaria de las personas que hacen el periódico sobre un tema de interés general.

EDITORIAL

EL PAÍS – Opinión – 21-08-2007

‘Macrobotellón’

La convocatoria juvenil, fundamentalmente a través de Internet y los mensajes de móviles, para hoy noche en diversas ciudades de España de macrobotellones está dando pie en exceso a declaraciones, análisis e interrogantes de toda clase. Probablemente es eso lo que pretenden los anónimos convocantes: notoriedad para llamar la atención sobre algunos problemas reales de la juventud, no siempre bien entendida por sus mayores, o simplemente reivindicar el muy justo derecho al ocio. Ahora bien, los límites de ese derecho acaban cuando se traspasa el de respetar el del resto de la ciudadanía a no ser perturbada con el ruido -algo, por cierto, sobre el que en este país sigue existiendo gran permisividad- o con la suciedad que reporta el jolgorio.

La fiesta arranca de un encuentro que los estudiantes de Sevilla celebraron con bastante éxito semanas atrás. A partir de ahí otras ciudades andaluzas propusieron emularla y otras más del conjunto del país decidieron seguir el ejemplo. Todo ello a través de esas increíbles herramientas de rápida comunicación que son el chat o el móvil. El objetivo, sobre el papel, es determinar dónde hay más poder de convocatoria lúdica en torno a la botella. A priori, no hay, pues, que dramatizar la circunstancia, aun cuando parece acertado que la minis-

tra de Sanidad, Elena Salgado, haya aconsejado a los padres de menores a persuadirles para no acudir a las concentraciones y haya invitado a los propios jóvenes a que reflexionen sobre si el mejor divertimento que tienen es el consumo de alcohol. Las estadísticas en eso son contundentes: un 38% de jóvenes entre 14 y 18 años bebe regularmente en España y se registra un preocupante incremento del consumo de bebidas alcohólicas en esa franja de edad.

Es evidente que el uso y abuso del botellón es debido en gran medida a la inaccesibilidad de la mayoría de los jóvenes a los costosos lugares de ocio. Pero ello no supone que deba alentarse. En realidad, el fenómeno está ya regulado con ordenanzas en diversas comunidades, empezando por Madrid (en otras está en trámite de ley), así como con un paquete de restricciones nacionales bastante claras aprobadas por el anterior Gobierno del PP. Así pues, resulta un tanto incongruente que algunas alcaldías manifiesten su desconcierto sobre cómo deben responder a la cita de hoy. En la capital del Reino, su regidor, Ruiz-Gallardón, lo tiene claro y ha dado instrucciones para que se extreme el control policial. La dificultad está en aplicar la ley con cordura, pues los abusos encienden la mecha.

PASO 1: LOCALIZAR EL PROBLEMA

Lee las preguntas, charla con tu compañero y escribe una buena respuesta para cada una de las cuestiones que te proponemos a continuación:

- a) ¿Dónde sueles reunirte con tus compañeros? ¿Qué hacéis cuándo estáis juntos?
- b) ¿Soléis divertirlos en la calle?
- c) ¿Qué te gusta hacer cuando estás con tus compañeros?
- d) ¿Cómo te diviertes? ¿A qué hora te diviertes?
- e) Cuando te reúnes con tus compañeros en las calles, ¿eso molesta a tus vecinos?
- f) ¿Los vecinos tienen razón si se quejan de vosotros?

PASO 2: TODOS TENEMOS OPINIÓN

A Escribe tu opinión sobre los temas que vas a leer a continuación:

Problemas reales de la juventud

Los límites

Un 38% de jóvenes entre 14 y 18 años bebe regularmente en España

Incremento del consumo de bebidas alcohólicas

B Lee las opiniones de tu compañero. ¿Qué te parecen? ¿Coinciden con las tuyas? Trata de decirle lo que piensas y de llegar a un acuerdo.

PASO 3: NUESTROS INTERESES

A Escribe cinco palabras sobre temas que forman parte de tu día a día:

Ej.: *amigos* / *bailes*...

B Vamos a ponerlas todas en común y a ver cuáles coinciden con las de los compañeros.

C Vamos a pensar en temas interesantes. Con tu compañero, elige cuatro de las palabras que te parezcan más interesantes y escribe una propuesta de asunto para cada una de ellas.

Ejemplo: *AMIGOS – Las relaciones de amistad entre la gente de la clase.*

PASO 4: A ORGANIZAR NUESTROS PENSAMIENTOS

A Ahora tienes cuatro temas concretos para opinar. Elige el que te parezca más interesante. Es importante que conozcas algo sobre el tema para que puedas formular opiniones sobre él.

Hay que organizar el pensamiento para poder escribir cosas interesantes sobre el tema. Para eso, vas a pensar y a escribir cuatro ideas que puedes desarrollar sobre el asunto que elijas.

Ejemplo: *TEMA – Las relaciones de amistad entre la gente de la clase.*

- ✓ Cosas importantes para ser un buen amigo.
- ✓ Cosas que pueden causar conflictos.
- ✓ Situaciones concretas de compañerismo y de conflicto.
- ✓ Las pandillas y el rechazo a determinados compañeros.

B ¿Qué opinión tienes sobre las ideas que acabáis de escribir?

- ✓ Charla con tu compañero.
- ✓ Apunta las ideas.

PASO FINAL: EL EQUIPO DE EDITORES

Vais a formar un grupo de trabajo para escribir un editorial sobre algo actual e interesante:

- ✓ Elegid el tema: algo que sea próximo e interesante para vuestro público.
- ✓ Haced una secuencia de ideas que se pueden desarrollar.
- ✓ Exponed vuestras opiniones.
- ✓ Ahora os queda escribir y ponerle el titular.

Recuerda: es muy importante hacer el esquema y apuntar las ideas.

desarrollar = desenvolver
pandilla = turma

Manos a la obra

El texto tiene que tener una buena **introducción**, un **desarrollo** consistente y una **conclusión** coherente.

BORRADOR

COSAS BÁSICAS:

- ✓ Es una conversación para los medios de comunicación.
- ✓ Da datos relevantes sobre el entrevistado.
- ✓ Muchas veces analiza esos datos.
- ✓ Existen las entrevistas tipo "pregunta-respuesta".
- ✓ Existen las entrevistas tipo "perfil".

ENTREVISTA: en pocas palabras

EL PAÍS, 21-08-2007

"En la vida lo prosaico se mezcla con el dramatismo más extremo"

La dibujante Rutu Modan retrata en 'Metralla' el terrorismo en Israel

ÁLVARO PONS – A Coruña - 21/08/2007

Dice Rutu Modan (Tel Aviv, 1966) que comenzó a hacer cómics antes que a leerlos. Una frase que sólo se comprende dentro del difícil panorama israelí de la historieta, donde casi cualquier iniciativa de edición fracasa. Tras publicar sus primeras historietas, dirigió la versión israelí de la revista satírica MAD. Fue una experiencia agrídulce: no funcionó comercialmente pero le permitió contactar con varios autores, de los que nacería Actus Tragicus, un colectivo con el que ha editado su obra en varios países, entre ellos España. Metralla (Sins Entido), su primera obra larga, es una brillante historia sobre la búsqueda de un padre desaparecido tras un atentado en Israel. Una novela gráfica sobre las relaciones humanas, con el telón de fondo del conflicto de Oriente Próximo. Son unas páginas con doble lectura: la inteligente reflexión de Modan y el retrato de una sociedad que asume la violencia cotidiana. Hasta el día 26 se puede visitar la exposición sobre su obra en el Festival Viñetas desde o Atlántico (A Coruña).

Pregunta. ¿Se pueden hacer historietas sin haberlas leído antes?

Respuesta. En Israel no se podían leer cómics como en América o en Europa. Así que empecé a hacerlos de forma natural: me gustaba dibujar y contar historias. Cuando era pequeña, ya dibujaba las historias que me inventaba, aunque le tenía que pedir a mi madre que pusiese los textos. Y no he parado desde entonces. Incluso durante la guerra del 73, con apenas siete años. Era una visión infantil y con un componente macabro si pensamos que es una niña que plasma una situación durísima.

P. ¿Hay más dificultades en Israel para dibujar cómics por ser mujer?

R. Hay dificultades para dedicarse al cómic. Ser mujer no creo que haya mejorado ni empeorado mis posibilidades. En Israel es muy difícil hacer cómics, pero no por ser mujer. Es curioso que, en Europa, es una pregunta que siempre me hacen, porque creo que la situación aquí sí puede ser diferente.

P. Metralla es muy compleja, con tres historias entrelazadas: la búsqueda del padre, el amor de los dos protagonistas y la situación política. ¿Fue difícil escribir el guión?

R. Interactúan de forma natural. Es un proceso extraño, pero cuando algo es lógico en la vida, lo es también en la historia. Mi idea no era combinarlos pero, al escribir, los personajes cobraron vida.

P. Sorprende cómo la violencia es asumida por los israelíes, pero en su obra no hay juicios. ¿Tenía esa intención?

R. Nunca he querido hacer cómics políticos, pero siempre quise que mi obra fuese verídica. Y en la vida real lo prosaico se mezcla con el dramatismo más extremo. Esa dualidad me interesa y reflejarla hace que mi obra sea universal.

P. El protagonista está ausente pero se convierte en una presencia constante. ¿Fue difícil construir una historia sobre un personaje al que no vemos?

R. ¿Cree que es el protagonista? Sí, es posible, aunque no lo pensé cuando comencé a escribirla. ¡Es parte del misterio de la creación! Yo dejé que la historia fluyera y es posible que se viese afectada por ser una obra que, en cierto modo, se basa en la relación con mi padre, pero no es autobiográfica. De hecho, mi inspiración era un documental sobre las víctimas de atentados que no son identificadas y que nadie reclama, pero es evidente que hay elementos autobiográficos en ella.

PASO 1: UNA ENTREVISTA EN TODA REGLA

A Dale un vistazo al texto y contesta:

- a) ¿Te interesan los cómics?
- b) ¿Cuáles son tus preferidos? ¿Y los de tu compañero?
- c) ¿De qué asuntos tratan los cómics que lees?
- d) ¿Quién es el entrevistado?
- e) ¿Quién es el entrevistador?
- f) ¿Cómo te imaginas el libro "Metrallas"?
- g) ¿Sabes algo sobre Israel?
- h) ¿Es una entrevista tipo "pregunta-respuesta" o "perfil"?

B Observa el texto y ordena las partes de la entrevista:

- a) () Una selección de preguntas y respuestas.
- b) () Un subtítulo.
- c) () Una pequeña introducción sobre el entrevistado y los motivos por los que es una persona interesante.
- d) () Un antetítulo.
- e) () Un título.

ANTES DE LA ENTREVISTA

PASO 2: ELEGIR

- ✓ Con el compañero, selecciona a la persona que vais a entrevistar.
- ✓ Haz una lista de los motivos que hacen que sea una persona "entrevistable", basándote en la pregunta:

¿Por qué quiero entrevistar a esta persona?

PASO 3: DOCUMENTAR

Ahora, es necesario buscar la mayor información posible de esa persona:

- ✓ Si es una persona pública, busca en periódicos, revistas, Internet...
- ✓ Si es una persona conocida en la comunidad, charla con la gente que la conoce.
- ✓ También hay que preguntar a otras personas qué piensan sobre el personaje, qué les gustaría saber, qué le preguntarían, etc.

PASO 4: ELABORAR LAS PREGUNTAS

A Con el compañero, elabora diez preguntas que creas que son interesantes:

- ✓ Hay que ser originales y hacer preguntas que nunca han sido hechas.
- ✓ Hay que dejar las mejores para el final.

DURANTE LA ENTREVISTA

Marca las cualidades que crees que posees:

¿Puedes ser un buen entrevistador?

- Respeto.
- Capacidad de improvisación.
- Sentido del humor.
- Juego de cintura y respuesta rápida.
- Saber dejar al entrevistador a gusto.
- No presionar, ni forzar la respuesta.
- Convertir al entrevistado en alguien interesante, aunque no sea famoso.

PASO 5: ATENCIÓN A LOS DETALLES

Toda entrevista tiene un clima y un ritmo. Es necesario saber crear ambos para que la conversación fluya con naturalidad y espontaneidad.

En el día de la entrevista debemos estar atentos a los gestos, las manos, la postura de la persona, etc.

Hay que observar también el ambiente del lugar donde es el encuentro.

Además de las preguntas que tenemos apuntadas debemos hacerle otras que vayan surgiendo, como en una conversación normal con un amigo.

DESPUÉS DE LA ENTREVISTA

PASO 6: ARMAR EL MATERIAL

A EL TITULAR

Buscar una frase que resuma toda la entrevista:

- ✓ Puede ser la declaración más interesante de la persona.
- ✓ Puede ser la impresión final que te ha causado.

B LA ENTRADILLA: el resumen de la entrevista.

Prepara una introducción del personaje:

- ✓ Son ocho líneas: hay que ser sintéticos.
- ✓ Hay que poner datos objetivos: edad, profesión, gustos, etc.
- ✓ Hay que poner impresiones subjetivas, la sensación que te ha producido ese encuentro: ¿Cómo es el ambiente? ¿Has cambiado la opinión sobre ese personaje? ¿Qué has aprendido con él?

C PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Después de la entrada, hay que ordenar las preguntas y respuestas:

- ✓ Escribe las preguntas en negrita y las respuestas en texto normal.
- ✓ Ordena las preguntas de menos interesantes a más interesantes.

D EL CIERRE

Ahora, toca cerrar tu fantástica entrevista. Hay varias opciones:

- ✓ Con la frase más interesante.
- ✓ Con la opinión más polémica.
- ✓ Con el comentario más genial de la persona.

Recuerda: Es muy bueno también poner una foto de la persona para ilustrar la entrevista.

BORRADOR

COSAS BÁSICAS:

- ✓ Es un texto breve.
- ✓ Debe responder a seis preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? y ¿Por qué?
- ✓ Debe ser objetiva y actual.
- ✓ Los titulares pueden tener tres partes: el antetítulo, el título y el subtítulo.

La Policía impide un matrimonio forzado entre menores en Vicálvaro

Liberada una niña a la que una pareja retenía en una chabola para casarla por la fuerza con su hijo, también menor de edad

AGENCIAS – Madrid – 29/08/2007

Una niña rumana de 13 años ha sido rescatada por la policía tras permanecer 12 horas secuestrada en una chabola del distrito madrileño de Vicálvaro por un matrimonio de compatriotas, que pretendían casarla a la fuerza con uno de sus hijos, de 15 años. Durante su cautiverio, la menor fue golpeada en la cara y la espalda, según ha informado hoy la Jefatura Superior de Policía de Madrid. La pareja, Marcel D., de 36 años, y Argentina D., ha sido arrestada por un delito de detención ilegal. También deberán responder por las lesiones de carácter leve que causaron a la niña.

La niña, que reside en Valencia, se encontraba en Madrid pasando unos días en casa de una tía suya, en el poblado chabolista de la Cañada Real Galiana, cercano a la carretera de Valencia. Los hechos se produjeron la mañana del pasado sábado, cuando la niña salió de casa de su tía a jugar con una amiga, también rumana. Después, acudieron juntas a casa de la segunda.

Pasado un rato, la menor quiso irse, pero los padres de su amiga no la dejaron porque planeaban casarla con un hijo. A mediodía, acudió a la casa un primo del acusado, que se enteró de lo que ocurría y, contrariado por la situación, discutió con Marcel, pese a lo cual éste se reafirmó en su plan.

Hematomas en cara y cuerpo

Sobre las 16.00, el primo aprovechó un descuido para dar su móvil a la niña para que pidiera ayuda. La niña logró contactar con su padre, que estaba en Valencia, al que dijo que estaba encerrada en casa de unos vecinos de su tía que no la dejaban salir. Marcel D. y su mujer se percataron de la llamada, echaron de la casa a su primo y le pegaron a la niña, que en el momento de su liberación presentaba golpes y hematomas en los ojos, la cara y el cuerpo. El padre, asustado, viajó inmediatamente desde la ciudad levantina hasta la capital.

Cuando el padre de la niña llegó a Madrid, hacia las 23.00, comprobó que lo que le había contado su hija era verdad y trató de rescatarla, pero sufrió amenazas del matrimonio, que se negaba a devolverle a su hija. El hombre avisó a un coche de la Policía Municipal y presentó una denuncia en la Comisaría de Villa de Vallecas.

Ante la gravedad de la situación, se activó un amplio dispositivo con vehículos uniformados y camuflados para liberar a la pequeña. Su liberación no se logró hasta las 4.00 del domingo, después de cuatro horas de gestiones y conversaciones. Marcel D. fue detenido y no quiso declarar ante la policía, mientras que su mujer, con menores a su cargo, no fue trasladada a comisaría, pero deberá comparecer cuando se la requiera. La pareja está acusada de un delito de detención ilegal y de agresión. Debido a las lesiones leves que la pequeña tenía, fue trasladada a un centro médico del distrito. Posteriormente, prestó declaración en la comisaría acompañada por su padre.

Una práctica corriente en Rumania

La edad mínima legal para contraer matrimonio en Rumania es de 16 años, pero la práctica de casar a niños en edad escolar sigue siendo común entre la comunidad gitana del país. Las autoridades hacían la vista gorda, pero la adhesión a la Unión Europea en 2007 está cambiando las cosas.

PASO 1: ACERCARSE A LA COMUNICACIÓN

A Piensa, responde y cuéntaselo a tu compañero:

- a) ¿Te interesan los medios de comunicación?
- b) Para ti, ¿qué significa estar bien informado?
- c) ¿Prefieres la prensa escrita o la Internet? ¿Por qué?
- d) ¿Compras o recibes en casa alguna publicación?
- e) ¿Qué tipo de noticias te interesan?

B Charla con tu compañero:

- a) ¿Qué piensas tú sobre el matrimonio entre personas muy jóvenes?
- b) ¿Eso es normal entre los jóvenes de tu círculo de amigos o en tu barrio?
- c) ¿Tienes amigos que piensan vivir con alguien?
- d) ¿Conoces a alguien que se casó con menos de 18 años?
- e) ¿Es un tema actual?

matrimonio = casamento
rato = momento; instante

C Lee poco a poco el texto y marca las características que observes.

¡OJO! Puede haber más de una alternativa correcta por tema.

1 Sobre el titular:

- a) () No da ninguna información.
- b) () El título indica claramente el tema del texto.
- c) () Es irónico o cómico.
- d) () Hay más de un título y cada uno ofrece información nueva.

2 Sobre todo el primer párrafo “Una niña rumana de 13 años ha sido rescatada...”:

- a) () Después de leerlo, tenemos una clara idea de lo que ha pasado.
- b) () Ofrece un conjunto de informaciones sin sentido.
- c) () El periodista expresa su opinión sobre el asunto.
- d) () Sabemos quién ha sufrido la acción, qué la ha provocado, dónde se ha producido, por qué y cuándo ha ocurrido.

3 Sobre los párrafos nº 2 “La niña, que reside en Valencia...” y nº 3 “Pasado un rato, la menor...”:

- a) () Sin ellos es imposible comprender la noticia.
- b) () Sin ellos es perfectamente posible estar informado.
- c) () Ofrecen informaciones más detalladas sobre el acontecimiento.
- d) () El autor expresa opinión sobre el asunto.

Para usar

Todos los días ocurren cosas interesantes: en el colegio, en tu barrio, en la calle, etc.

Hay que saber observar, contar con claridad y objetividad.

ESTO ES LA NOTICIA.

- 4 Después de leer todo el artículo:
- Las informaciones han ocurrido realmente y se pueden comprobar.
 - Es información actual.
 - Está escrita de una manera clara y objetiva.
 - El periodista da su opinión sobre todas las cosas que ocurren.

PASO 2: UN TITULAR ESPECIAL**A A charlar con tu grupo:**

- ✓ ¿Cuáles han sido los asuntos más interesantes de la semana?
- ✓ ¿Qué cosas interesantes, llamativas o especiales te han pasado o has visto últimamente?
 - Debéis escribir la relación.
 - Ahora, hay que escribir una línea para resumir cada uno de los temas.

Un buen titular DEBE:	Un buen titular NO DEBE:
<ul style="list-style-type: none"> • Informar y ser breve. • Resumir el asunto. • Ser atractivo sin ser sensacionalista. • Estimular la lectura de la noticia. • Llevar el verbo en presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser irónico. • Hacer juegos de palabras. • Llevar signos gráficos como comillas y exclamaciones, por ejemplo.

Ahora que sabes cómo debe ser un buen titular:

- ✓ Transforma en titulares los asuntos de la semana que acabáis de resumir en una línea.

PASO 3: LA ENTRADILLA

Vuelve a leer el comienzo de la noticia:

Una niña rumana de 13 años ha sido rescatada por la policía tras permanecer 12 horas secuestrada en una chabola del distrito madrileño de Vicálvaro por un matrimonio de compatriotas, que pretendían casarla a la fuerza con uno de sus hijos, de 15 años. Durante su cautiverio, la menor fue golpeada en la cara y la espalda, según ha informado hoy la Jefatura Superior de Policía de Madrid. La pareja, Marcel D., de 36 años, y Argentina D., ha sido arrestada por un delito de detención ilegal. También deberán responder por las lesiones de carácter leve que causaron a la niña.

Para usar

Siempre tenemos que intentar responder en la introducción de la noticia a las seis preguntas clásicas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? y ¿Por qué?

Os proponemos un reto, intenta encontrar:

- ¿Qué ha pasado?
- ¿Quién ha sufrido y/o ha realizado la acción?
- ¿Dónde ha ocurrido el suceso?
- ¿Cuándo se ha producido la información?
- ¿Cómo se ha desarrollado?
- ¿Por qué el hecho ha sucedido?

PASO FINAL: TODOS TENEMOS ALGO QUE CONTAR

A Elige uno de los titulares que acabas de escribir, aquel del que tengas más información:

- ✓ Escribe la respuesta a las seis preguntas clásicas.

B Ahora, una misión como reportero:

- ✓ Entrevista a tu compañero sobre el tema que ha elegido él.
- ✓ Ahora te toca a ti escribir tu primera entrada.

C Piensa en un asunto interesante, especial o diferente que te haya pasado últimamente: un viaje, un premio, un accidente, algo extraño, etc.

Puede ser también algo que le ha pasado a alguien que conozcas, pero recuerda: tiene que ser algo verdadero.

- ✓ Intenta organizar este relato de tal manera que responda a las seis preguntas de la entrada.
- ✓ Vas a ser entrevistado por un compañero que será el encargado de redactar la noticia para transmitir la situación que has vivido.
- ✓ Tú también tendrás que proceder de la misma manera, entrevista a tu compañero para redactar una noticia con titular y entrada, con una extensión aproximada de 15 líneas con la información que ha recopilado.

BORRADOR

COSAS BÁSICAS:

- ✓ Es una interpretación personal de las noticias.
- ✓ El cronista generalmente es testigo o protagonista de los hechos.
- ✓ Va firmado por el cronista.

ROSA MONTERO: maneras de vivir

La mortífera soledad de Joyce Vincent

Rosa Montero – 01/05/2006

En 1980 viví durante seis meses en Tavistock, un pueblecito del suroeste de Inglaterra. En aquellos días, los británicos estaban haciendo una campaña en televisión para concienciar a los ciudadanos de la necesidad de cuidar a sus vecinos. Si a tu lado vive un anciano que está solo, explicaban los anuncios, comprueba que no se acumulen en su puerta las botellas de leche ni el correo y pasa de vez en cuando a ver si está bien. Eran unos consejos muy juiciosos, aunque la soledad social que evidenciaban me resultó chocante. Si necesitan hacer semejante campaña, me dije, es que aquí los viejos deben de morir solos a mansalva. Es curioso, porque, por entonces, esa realidad atomizada me parecía relativamente rara en nuestro país. Ahora, tan sólo 26 años después, también los ancianos españoles aparecen muertos en sus casas con lastimosa frecuencia. Se diría que la desestructuración social y el individualismo han aumentado vertiginosamente en todas partes.

“Joyce Vincent permaneció muerta en su piso dos años sin que nadie la extrañara”

Vivimos en un mundo extraño y paradójico. Las nuevas tecnologías han facilitado la comunicación y han achicado el planeta de manera asombrosa. Hoy podemos conectarnos instantáneamente con un neozelandés, por ejemplo, y hacernos amigos íntimos de él a través de Internet aunque no nos hayamos visto jamás en persona. Pero, al mismo tiempo, es muy posible que no sepamos quién vive en el piso de encima del nuestro. O, a lo peor, quién muere allí, sobre nuestras cabezas, tras haberse pasado dos días tirado, octogenario e inerme, sobre las frías baldosas de su cuarto de baño.

Esta vorágine de soledad urbana, esta bárbara costumbre del desentendimiento crece cada día y devora más víctimas. El mes pasado leí en EL PAÍS una noticia escalofriante: una mujer permaneció muerta en su piso durante más de dos años sin que nadie la echara en falta. Sucedió en Londres y ni siquiera se trataba de una persona anciana, a quien es más fácil imaginar aislada. Pero no, nada de eso: la muerta sólo tenía cuarenta años. También tenía familia, en concreto

hermanas, pero evidentemente no debían de hacerle mucho caso. Al parecer falleció por causas naturales: el cuerpo se encontraba vestido, a su lado había una bolsa de plástico con la compra, la televisión estaba encendida. Todo indica que murió a finales de 2003, y lo más desolador es que en la bolsa del supermercado también había unos cuantos regalos navideños. Que nunca llegaron a sus destinatarios y que nadie echó de menos. ¿Serían para sus hermanas? ¿O para la asociación de mujeres a la que acudió poco antes de morir, como víctima de la violencia doméstica? Lourdes Gómez, la autora del reportaje en EL PAÍS, cuenta que la asociación le facilitó un pequeño apartamento de protección oficial, pero se ve que después de eso se desentendieron de ella.

Tampoco se interesaron los vecinos, a los que ni siquiera preocupó el mal olor que se pudo percibir durante algunos meses. Ni que la televisión de la finada estuviera todo el rato puesta y atronando el vecindario, tanto de día como de madrugada. Todo esto, esta indiferencia ante las propias incomodidades, habla mucho de la poca calidad de vida de esa gente. Se trata de un bloque de viviendas económicas con doscientos inquilinos. Doscientas historias de marginación y soledad, probablemente. En cualquier caso, el cadáver sólo fue descubierto cuando el propietario del piso tiró la puerta, hartado de no cobrar la renta desde el año 2003. Lo que quiere decir que la muerta sólo fue reclamada y recordada por el dinero, por el mercado. Sólo existía para alguien en tanto en cuanto debía algo.

Para ella, en cambio, sí que debían de existir otras personas. Regreso a la bolsa de la compra, al ambiente navideño y los obsequios festivos. Esos modestos regalos de Navidad, tan inútiles y desdeñados dentro de sus alegres envoltorios de colores, son de un patetismo casi insoportable. ¿De verdad que no hubo nadie que la echara de menos durante esos dos años? La mujer muerta se llamaba Joyce Vincent. La nombre para honrarla, para recordarla, para quererla un poco, para rescatarla siquiera por un momento de ese anonimato feroz y mortífero.

PASO 1: ACERCARSE AL TEMA

A Charla con tu compañero y toma algunos apuntes sobre los temas que te proponemos a continuación:

- a) Los vecinos de tu barrio: ¿Los conoces? ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Hay gente que vive sola?
- b) Las historias que has vivido con los vecinos: las buenas, las malas, las divertidas, etc.
- c) ¿Alguien de tu familia, o tú mismo, ya habéis tenido que ayudar a un vecino? ¿Y ellos a vosotros?

B Con el compañero, haz una relación de cinco cosas para mantener la buena relación entre vecinos.

C Busca en el texto las palabras a continuación.

- ✓ Intenta escribir la traducción.
- ✓ Luego, comprueba tus hipótesis en el diccionario.

- a) Pueblecito: _____
- b) Vecino: _____
- c) Anciano: _____
- d) Aislada: _____
- e) Soledad: _____
- f) Regalo: _____

D ¿Cuál crees que es el tema del texto?

- ✓ Charla con tu compañero y cuéntaselo a la clase.

PASO 2: PARA VIVIR, HAY QUE SENTIR

A Rosa Montero, la autora de la crónica que has leído, es una de las mejores cronistas del periodismo español. Es una excelente contadora de historias de la vida real. Lo hace con sensibilidad y con estilo.

- ✓ Lee lo que te ponemos a continuación:
 - Opinar con sentimiento.
 - Experiencia personal.
 - Escribir en primera persona.
 - Valorar el problema.
 - Ser parte de la historia.
 - Intentar encontrar respuestas que expliquen el problema.
 - Contar una noticia real.
 - Comentar cosas de la vida cotidiana.

echar en falta = sentir falta

✓ Ahora, ATENCIÓN, usa las frases que te presentamos en el punto A para hacer lo que te proponemos en el ejemplo:

- a) En 1980 viví durante seis meses en Tavistock (Inglaterra). **Ejemplo:** Rosa Montero habla en el texto de una experiencia personal y escribe en primera persona.
- b) Se diría que la desestructuración social y el individualismo han aumentado vertiginosamente en todas partes...
- c) ...leí en EL PAÍS una noticia escalofriante: una mujer permaneció muerta en su piso durante más de dos años sin que nadie la echara en falta...
- d) ...la muerta sólo fue reclamada y recordada por el dinero...
- e) La nombro para honrarla, para recordarla, para quererla un poco,...

B Después de leer el texto con mucha atención:

✓ Marca las informaciones incorrectas y corrígelas.

- a) () La acción del texto se desarrolla en Escocia.

- b) () En la primera parte de la crónica, Rosa Montero relata una experiencia personal.

- c) () A Rosa Montero le parecen totalmente normales las situaciones por las que pasan los ancianos.

- d) () El fenómeno del descaso en relación a los ancianos no se observa en Europa.

- e) () Es la vida de los centros urbanos la que provoca el individualismo.

- f) () Joyce Vincent no tenía familia y era mayor.

- g) () Según la crónica, la solidaridad es un valor bastante cuidado en la sociedad actual.

✓ Ahora, después de hacer las correcciones:

- Elige dos de las afirmaciones y escribe lo que piensas sobre el asunto.
- ¿Conoces a alguien que haya ignorado a la gente de su familia? Cuéntaselo a tu compañero.

PASO FINAL: PARA CONTAR, HAY QUE VIVIR

✓ Recuerda, cuenta y escribe sobre los temas que te proponemos:

- Un viaje.
- Un día en la playa.
- Un momento inolvidable.
- Un momento de mucha alegría.
- Alguna vez que te haya pasado alguna cosa extraña.

Para usar

Rosa Montero nos cuenta una experiencia dramática, pero hay crónicas de todo tipo: divertidas, tristes, nostálgicas, costumbristas, familiares, etc.

BORRADOR

TIRAS CÓMICAS: LA CRÍTICA CON HUMOR

COSAS BÁSICAS:

- ✓ Forman parte de los géneros de opinión: las llamamos “viñetas”.
- ✓ Detrás de cada figura, hay una crítica a alguna situación de la actualidad.
- ✓ Recoge varios tipos de situaciones: políticas, sociales, personales, etc.
- ✓ Una imagen concentra y transmite una idea completa.
- ✓ El lenguaje puede ser crítico e irónico, pero siempre debe respetar a las personas.

PASO 1: LEER LA IMAGEN

A Mira la imagen y charla con tus compañeros:

- ¿De qué trata la ilustración?
- ¿El dibujante Erlich quiere criticar algo con la figura?
- ¿Qué crees que quiere decirnos con ella?
- ¿Te parece que la televisión transmite mucha información violenta? ¿Por qué?
- Comenta tres noticias violentas que hayas visto últimamente. ¿Se podrían transmitir de una forma diferente?

B a) ¿Qué está haciendo el hombre? ¿Qué está haciendo la mujer?

- ¿Cuál es el papel del hombre y cuál el de la mujer?
- ¿El dibujo refleja una situación familiar para ti?

dibujo = desenho
reflejar = refletir
telediario = telejornal



PASO 2: TRABAJAR LA IMAGEN

Manos a la obra, necesitas papel, lápiz, visión de mundo e imaginación.

- ✓ Con tu compañero, crea dos nuevos diálogos para la figura.
- ✓ Intenta modificar el papel del hombre y el de la mujer.

PASO 3: OTRA PERSPECTIVA

A Observa la ilustración del dibujante Romeu y comenta con tu compañero:

- ¿Cuál es la temática?
- ¿Conoces a personas que abandonen a sus animales o familiares?
- ¿Cómo se presenta el tema? ¿De una forma dramática o divertida?
- ¿Por qué crees que se abandonan a familiares y animales en esa época?

B ¿Qué diferencias puedes observar entre el dibujo de Erilich y Romeu? Mira y compara:

- ✓ El tipo de letra y el tamaño.
- ✓ Los diálogos.
- ✓ La forma de los dibujos.
- ✓ Cómo aparecen los personajes.
- ✓ ¿Cuál te parece más realista y por qué?



cundir = ocupar (espaço)
perro(a) = cão, cadela
vacaciones = férias

Para usar

Cada dibujante tiene su propia forma de VER y de INTERPRETAR la realidad.

Son la práctica y el uso de diferentes formas y textos los que definen el estilo de cada uno.

PASO 4: EL TALLER DE DIBUJANTES

Observar el mundo y poner atención y reflexionar sobre las cosas interesantes que ocurren a nuestro alrededor son las principales fuentes de inspiración para hacer tus propias viñetas.

- ✓ ¿Qué situaciones te han llamado la atención esta semana?

Ej.: *Los padres de un amigo mío se han peleado con él.*

- ✓ Elige una de las situaciones. Si fueras a representarla en un dibujo, ¿cómo sería?
- ✓ Describe en 3 líneas esa imagen que acabas de imaginar.

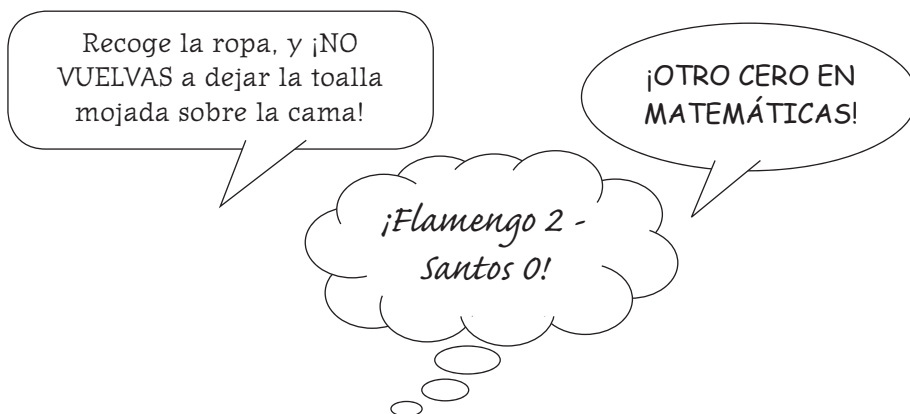
mojado(a) = molhado(a)
pelearse = brigar
recoger = recolher

Para usar

No importa la calidad del dibujo, sino la expresión de la idea. Ayuda mucho apuntar en un pequeño cuaderno las cosas que vemos.

Ej.: *La madre a la derecha, el niño en el centro, el padre a la izquierda. La madre apunta a la cara del niño con un dedo amenazador y el padre se lleva las manos a la cabeza.*

- ✓ Escribe un pequeño diálogo o una frase que resuma la situación.
- ✓ Ahora, a dibujar.



PARA QUE SEPAS

Carlos ROMEU Müller nació en Barcelona en 1947. Es dibujante de cómics, colaborador de las revistas *Por Favor*, *El Jueves*, entre otras, y también del diario *El País*. Ha publicado diversos libros con uno de sus personajes estrellas, Miguelito, desmitificando temas de actualidad y generacionales.

Bernardo ERLICH nació en Tucumán, Argentina, en 1963. Ha trabajado para distintas publicaciones argentinas, como el diario *Página 12* y en España ha publicado tres libros con sus ilustraciones. En Internet colabora con varios blogs. En sus viñetas Erlich fusiona la actualidad con los vaivenes de la vida de pareja y aporta una visión irónica sobre los problemas domésticos del día a día.

CRUCIGRAMAS: JUGAR CON LAS PALABRAS

COSAS BÁSICAS:

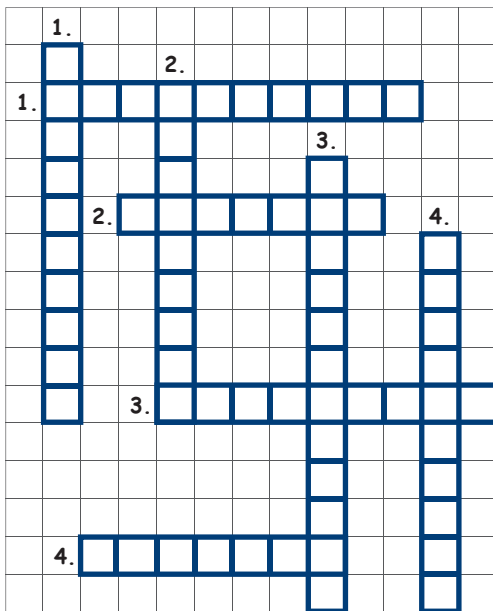
- ✓ Forman parte de las secciones de entretenimiento de los periódicos.
- ✓ Hay crucigramas de muchos tipos: temáticos, sobre actualidades, sobre cultura general, etc.
- ✓ Los lectores tienen que conseguir resolverlos.
- ✓ Algunos periódicos son conocidos por la dificultad de sus crucigramas. Por ejemplo, el Times de Londres y El País de Madrid.

PASO 1: LAS RESPUESTAS

A ver cuánto sabéis sobre periodismo:

- ✓ Recuerda todo lo que has aprendido y usa el diccionario si lo necesitas.

firma = assinatura
hecho = fato
testigo(a) = testemunha



Horizontales:

1. Es la introducción de la noticia: responde a seis preguntas.
2. Tiene que ser objetiva, clara y actual.
3. Representa la opinión de la empresa y no lleva firma nunca.
4. Es un género híbrido, en el que el periodista ha sido testigo de los hechos.

Verticales:

1. Es la profesión que vive de la información.
2. Es la noticia ampliada y en profundidad.
3. Es una interpretación de la realidad en dibujos.
4. Es lo contrario de antigüedad. Si no es de esta manera, no tenemos una noticia.

PASO 3: UN DESAFÍO – HACER PARA SABER

Observa los crucigramas anteriores y realiza el proceso de creación.

- ✓ Con tu compañero, piensa en tres temas que conozcas bien.

Ej.: *Deportes, música, televisión, etc.*

- ✓ Para cada uno de los tres temas escogidos, haz una lista de veinte palabras relacionadas al asunto.

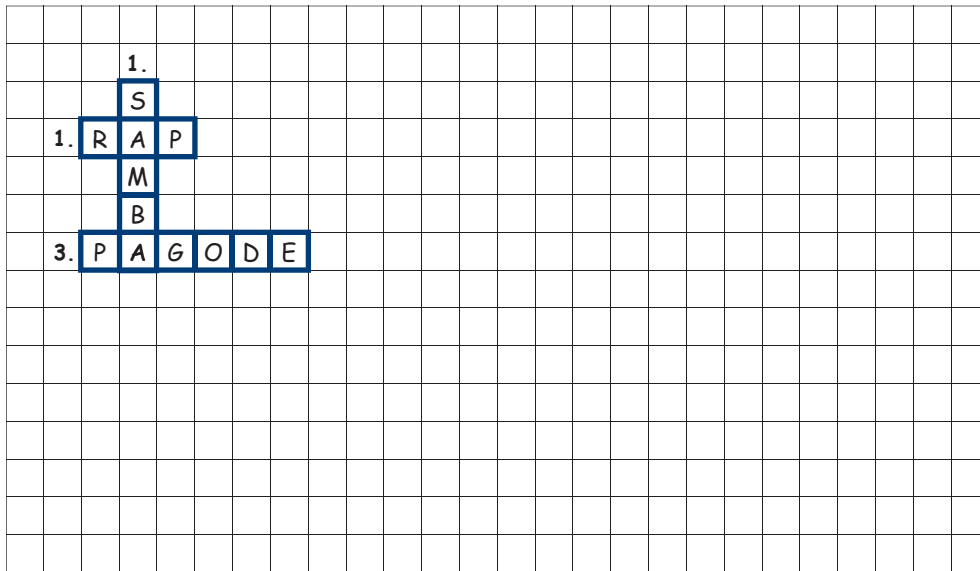
Ej.: *Si hemos elegido tipos de música, podemos poner: funk, pagode, samba, rock, rap, forró, etc.*

- ✓ A continuación, te toca escribir las definiciones para cada una de las palabras.

Ej.: *Samba: el ritmo más famoso del carnaval.*

- ✓ El siguiente paso es intentar encajar aquello que se pueda en el gráfico, entre horizontales y verticales.

deporte = esporte
escoger = escolher



- ✓ Usa este cuadro diagramado para crear crucigramas con tu compañero y jugar.

Santillana

Diretoria: Paul Berry

Gerência editorial: Sandra Possas

Coordenação de arte: Christiane Borin

Elaboração de conteúdo: Elena María Barcellós Morante e Óscar Domínguez Núñez

Edição de texto: Adriana Pedro de Almeida

Revisão lingüística: María Alicia Manzone Rossi

Edição de arte: Christiane Borin

Projeto gráfico e capa: Daniela Di Giovanni

Diagramação: Daniela Di Giovanni

Pré-impressão: Hélio P. de Souza Filho, Marcio Hideyuki Kamoto

EL PAIS

El País – Edição Internacional Brasil

Gerência Geral: Luciano Monteiro

Marketing: Eduardo dos Santos

© Editora Moderna Ltda, 2007

Santillana

EDITORA MODERNA LTDA

Rua Padre Adelino, 758 - Belenzinho

São Paulo - SP - Brasil - CEP 03303-904

www.santillana.com.br

2007

Impresso no Brasil